

PRISKA GISLER | BIBLIOGRAPHIE

I. Bücher

Gaspar, Monica, Bippus, Elke, Gisler Priska, Kurath, Monika (in Produktion), *Aesthetic Matters. Becoming an Artist, a Designer, an Architect in the Age of Bologna*, transcript, Bielefeld.

Sormani, Philippe, Carbone Guelfo, Gisler, Priska (in Produktion), *Practicing Art/Science: Experiments in an Emerging Field*, Routledge, Abingdon.

Gisler, Priska, Steinert-Borella Sara, Wiedmer, Caroline (Eds.) (2013), *Intersections of Law and Culture*. Palgrave Macmillan, Basingstoke.

Dombois, Florian, Gisler, Priska, Schwander, Markus, Kretschmann, Schirin (2013), *Präparat Bergsturz II*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo.

Ammann, Katharina, Gisler, Priska (Hg.), (2012), *Präparat Bergsturz I*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo.

Rainer Egloff, Priska Gisler, Beatrix Rubin (2011), *Modell Mensch, Konturierungen des Menschlichen in den Wissenschaften*. Edition Collegium Helveticum, Chronos, Zürich.

Gisler, Priska, Guggenheim, Michael, Maranta, Alessandro, Nowotny, Helga, Pohl, Christian (2004), *Imaginierte Laien. Die Macht der Vorstellung in wissenschaftlichen Expertisen*. Velbrück Verlag, Weilerswist.

Gisler, Priska (2001), *Belästigung, sexuelle. Geschlechterpolitik im öffentlichen Diskurs der Schweiz 1976-1996*. Reihe Forschung/Soziologie, Leske + Budrich, Opladen. (Thesis).

Dupuis, Monique, Emmenegger, Barbara, Gisler, Priska (2000), *anmachen – platanweisen*. Haupt-Verlag, Bern.

Fux, Beat et al. (Hg.), (1997), *Bevölkerung und eine Krise Politik*. Seismo Verlag, Zürich.

Komitee Feministische Soziologie (Hg.), (1996), *Sexualität – Macht – Organisationen*. Rüegger Verlag, Chur/Zürich.

2. Artikel (mit Peer Review)

Gisler, Priska (2016), Key moment. Multiple realities of an artefact in an ethnographic study of animal-human relations in the zoo. *Continent*, Issue 5/1, 93-101. (<http://www.continentcontinent.cc/index.php/continent/article/view/233>)

Gisler, Priska (2015), Vogel flieg oder stirb – Die Empirie der Freiheit im Zoo. *Tierstudien* 7/2015, «Zoo», Hrsg. von Jessica Ullrich, 92-103.

- Gisler, Priska, Shehu, Drilona (2015), Werden was man ist. Künstlerische Autonomie nach der Bologna Reform. *What's next? Art Education*, Torsten Mayer, Gila Kolb (Hrsg.), 105-109.
- Gisler, Priska (2011), Transforming a Station Hall into a Laboratory : Designing Experience in a Public Science Event, *Science as Culture*, Vol. 20(3), 375-397. (<http://www.tandfonline.com/doi/pdf/10.1080/09505431.2011.560661?needAccess=true>)
- Gisler, Priska, Michael, Mike (2011), Companions at a distance. Technoscience, Blood and the Horseshoe Crab. *Society and Animals*, No. 19(2011), 115-136. (<http://www.animalsandsociety.org/wp-content/uploads/2016/05/gisler.pdf>)
- Dombois, Florian, Gisler, Priska, Kretschmann, Schirin, Schwander, Markus (2011) : Preparaat Aardverschuiving. *Deus Ex Machina*, No. 137, 114-120.
- Gisler, Priska, Kurath, Monika (2011), Paradise Lost? 'Science' and 'the Public' after Asilomar. *Science, Technology and Human Values*, 36(2), 213-243. (<http://e-collection.library.ethz.ch/eserv/eth:48130/eth-48130-01.pdf>)
- Fiechter, Ursula, Gisler, Priska (2011), Evaluation als Übersetzung ? Überlegungen zur 3. Teilevaluation des Opferhilfegesetzes (OHG), in *Schweizerische Zeitschrift für Kriminologie*, 2/2011, 37-43.
- Gisler, Priska (2010), Instructions between the field and the lab : Collecting blood for the 'Serological Museum' in the 1950s. *Museum and Society*, Vol. 8 :2, 90-111. (<https://www2.le.ac.uk/departments/museumstudies/museumsociety/documents/volumes/gisler.pdf>)
- Gisler, Priska (2010), Regulierung der Forschung am Menschen : Anmerkungen zur Genealogie der öffentlichen Debatte. *Zeitschrift für Schweizerisches Recht*, Basel, Bd. 129, H. 4, 459-475.
- Gisler, Priska (2009), Collecting true blue blood. A journey to the 1960s heart of biology. *Endeavour*, Volume 33, Issue 3, September 2009, 112-116. (https://www.researchgate.net/publication/26839249_Collecting_true_blue_blood_a_journey_to_the_heart_of_1960s_biology)
- Kurath, Monika, Gisler, Priska (2009), Informing, Involving or Engaging? Science Communication, in the Ages of Atom-, Bio- and Nanotechnology. *Public Understanding of Science*, Volume 18 Issue 5, August 2009, SAGE, London, 559-573. (<https://www.hks.harvard.edu/sdn/articles/files/KurathGisler-InformingEngaging.pdf>)
- Gisler, Priska, Steinert-Borella, Sara, Wiedmer, Caroline (2009), Double Lives, Double Narratives: Tracing the Story of the Family in Rousseau, the Swiss Civil Code and the Father's Rights Debates. *Feminist Legal Studies*, Vol. 17, Springer Netherlands, 185-204. (http://download.springer.com/static/pdf/730/art%253A10.1007%252Fs10691-009-9120-y.pdf?originUrl=http%3A%2F%2Flink.springer.com%2Farticle%2F10.1007%2Fs10691-009-9120-y&token2=exp=1474277911~acl=%2Fstatic%2Fpdf%2F730%2Fart%25253A10.1007%252Fs10691-009-9120-y.pdf%3ForiginUrl%3Dhttp%253A%252F%252Flink.springer.com%252Farticle%252F10.1007%252Fs10691-009-9120-y*~hmac=a2a42c54504891f9a963b509d65d84197448d9ac6a75c7ff29b0bcfbac204b60)
- Guggenheim, Michael, Maranta, Alessandro, Gisler, Priska, Pohl, Christian (2003), The Reality of Experts and the Imagined Lay Person. *Acta Sociologica*, Journal of the Scandinavian Sociological Association. Vol 46 (2), SAGE Publications, London, Thousand

Oaks, CA and New Delhi, pp. 150-165.
(<http://asi.sagepub.com/content/46/2/150.full.pdf+html>)

Pohl, Christian, Gisler, Priska (2003), Barriers and opportunities in realising sustainable energy concepts. An analysis of two Swiss case studies. *Energy Policy*, 31 (2), 175-183.
(http://ac.els-cdn.com/S0301421502000228/1-s2.0-S0301421502000228-main.pdf?_tid=64066dea-7e4a-11e6-82b3-00000aacb362&acdnat=1474277045_4ac2e6e2e8bb4ea3da8c47072f8f0c36)

Gisler, Priska (2001), Warum muss Neutroni sterben? Wie Geschlecht in einem Film über ein teilchenphysikalisches Experiment repräsentiert sein kann. In: *Perspektiven Feministischer Naturwissenschaftskritik*, Freiburger Frauenstudien, Ausgabe 11, Freiburg i. Br., 113-129. (http://www.ssoar.info/ssoar/bitstream/handle/document/31411/ssoar-2001-11-gisler-warum_muss_neutroni_sterben_wie.pdf?sequence=1)

Gisler, Priska, Pohl, Christian (2000), Die Zürcher Solarstrombörse – was sich aus einer Erfolgsstory lernen lässt. *GAIA*, 2/2000, 128-131.

Gisler, Priska, Emmenegger, Barbara (1998), “Die Grenze ist ja, wie wir wissen, furchtbar schwer zu ziehen...”. Geschlechtsspezifische Schliessungsprozesse und Sexualität am Beispiel zweier Organisationen der höheren Ausbildung. In: *Zeitschrift für Personalforschung*, 12 (2), 143-166. (http://www.hampp-verlag.de/Archiv/2_98_Gisler.pdf)

Gisler, Priska (1995), Liebliche Leiblichkeit: Frauen, Körper und Sport *Schweizerische Zeitschrift für Soziologie*, Vol. 21 (No. 3), 651-667.

Fiechter, Ursula, Gisler, Priska, Schumacher, Christina (1992), “Jedes Möbelstück sollte wenn irgendmöglich einmal ganz im Bild sein” Videofilme von Wohnzimmereinrichtungen und deren Auswertung. «*Soziographie*» – *Blätter des Forschungskomitees Soziographie der Schweizerischen Gesellschaft für Soziologie*, Nr. 5, Dez. 1992, Zürich, 51-80.

3. Überblicksartikel

Gisler, Priska, Steinert-Borella Sara, Wiedmer, Caroline (2013), Setting the Stage: Reading Law and Culture. In: *Intersections of Law and Culture*. Palgrave Macmillan, Basingstoke, 1-16.

Ammann, Katharina, Gisler, Priska (2012), Einleitung. In: Ammann, Katharina, Gisler, Priska (Hg.), *Präparat Bergsturz I*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo, 9-17.

Egloff, Reiner, Gisler, Priska, Rubin, Beatrix (2011), Konturierungen des Menschlichen - Einleitung. In: Egloff, Reiner, Gisler, Priska, Rubin, Beatrix, «*Modell Mensch*», Chronos, Zürich, 9-25.

Gisler, Priska, Schicktanz, Silke (2009), Introduction : Ironists, reformers, or rebels? Reflections on the role of the social sciences in the process of science policy making. *Science, Technology and Innovation Studies*, Volume 5 2009, 5-17. (<http://www.sti-studies.de/ojs/index.php/sti/article/view/70/51>)

Gisler, Priska (2005), Science in Culture: Museums. In: Restivo, Sal (Ed.), *Science, Technology, and Society: An Encyclopedia*, Oxford University Press, 342-250.

4. Kapitel in Büchern und Beiträge für Sammelbände

Gisler, Priska (eingereicht), Touching and being touched. Bericht einer künstlerischen und sozialwissenschaftlichen Ethnographie im Zoo. In : Thomas Hengartner, Klaus Schönberger, Christoph Schenker, Dieter Mersch (Hrsg.), *Kunst und Ethnografie – zwischen Ko-operation und Ko-Produktion?* Chronos Verlag, Zürich.

Gisler, Priska, Shehu, Drilona (2017), Performative Kapazität der künstlerischen Autonomie. Beobachtungen im Kontext von Kunsthochschulen. In: Uta Karstein, Nina Tessa Zahner (Hrsg.), *Autonomie der Kunst? Zur Aktualität eines gesellschaftlichen Leitbildes*, VS Verlag, Reihe «Kunst und Gesellschaft», Wiesbaden, 351-371.

Gisler, Priska, Kurath, Monika (2015), Architecture, design et arts visuels : les transformations des disciplines après la Réforme de Bologne. In: Adriana Gorga et Jean-Philippe Leresche (Eds.), *Transformations des disciplines académiques : entre innovation et résistance*, éditions des archives contemporaines, Paris, 165-180.
(<http://www.wohnforum.arch.ethz.ch/sites/default/files/dateien/chapitre11.pdf>)

Diener, Mo, Gisler, Priska, Hürzeler, Luzia (2013), Other Stories. Artistic Explorations of Genealogy and Identity. In : Prainsack, Barbara, Schicktanz, Silke, Werner-Felmayer, Gabriele (Eds.), *Genetics as Social Practice*. Farnham : Ashgate, 73-94.

Dombois, Florian, Gisler, Priska, Kretschmann, Schirin, Schwander, Markus (2013), Einführung. In: Dombois, Florian, Gisler, Priska, Schwander, Markus, Kretschmann, Schirin, *Präparat Bergsturz II*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo, 7-18.

Dombois, Florian, Gisler, Priska, Kretschmann, Schirin, Schwander, Markus (2013), Das Präparat als Stein des Anstosses: Reflexionen über ein schielendes Projekt. In: Dombois, Florian, Gisler, Priska, Schwander, Markus, Kretschmann, Schirin, *Präparat Bergsturz II*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo, 167-190.

Gisler, Priska (2013), Eichelhäher, Fossil, Säugetier: Der Präparierungsvorgang als Objektkonfiguration. In: Dombois, Florian, Gisler, Priska, Schwander, Markus, Kretschmann, Schirin, *Präparat Bergsturz II*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo, 103-126.

Gisler, Priska (2013), Fussnoten des Präparierens. In: Dombois, Florian, Gisler, Priska, Schwander, Markus, Kretschmann, Schirin, *Präparat Bergsturz II*. Edizioni Periferia – Luzern/Poschiavo, 69-99.

Gisler, Priska (2013), The Actant Doesn't Speak: Configuring a Law for Research on Humans. In: *Intersections of Law and Culture*. Palgrave Macmillan, Basingstoke 85-101.

Forschungsgruppe «Tracking the Human» (Boyer, Martin; Egloff, Reiner; Gisler, Priska; Rubin, Beatrix (2011), Inter- und Transdisziplinarität im Kontext: Arbeitsweisen und Schlüsse. In: Egloff, Reiner, Gisler, Priska, Rubin, Beatrix, «Modell Mensch», Chronos, Zürich, 243-264.

Gisler, Priska (2011), Vom ganzen Körper zum molekularen Objekt: Das Serologische Museum an der Rutgers University 1948-1974. In: Egloff, Reiner, Gisler, Priska, Rubin, Beatrix, «Modell Mensch», Chronos, Zürich, 141-167.

Gisler, Priska, Steinert-Borella Sara, Wiedmer, Caroline (2008), *Illegitime Väter?* Rekonfigurationen von Elternschaft im politischen Diskurs um das gemeinsame

Sorgerecht. In: Arioli, Kathrin et al., «Wandel der Geschlechterverhältnisse durch Recht?» Dike Verlag, Zürich, 237-260.

Gisler, Priska (2006), Free Access or Entry Denied? Searching for Common Ground in the 'artists-in-labs' Project. In: Scott, Jill (Ed.), *artists-in-labs. processes of inquiry*. Springer, Wien, New York, p. 43-47.

Gisler, Priska (2005), Weder Scylla noch Charybdis? Zur Institutionalisierung von Gender Studies in transdisziplinären Zwischenräumen. In: Kahlert, Heike, Thiessen, Barbara, Weller, Ines (Hg.), *Quer denken – Strukturen verändern. Gender Studies zwischen Disziplinen*. VS Verlag, Wiesbaden, 115-142.

Gisler, Priska, Guggenheim Michael, Alessandro Maranta, Christian Pohl, Helga Nowotny (2004), Über die Schultern von Expertinnen. In: Gisler, Priska et al., *Imaginierte Laien. Die Macht der Vorstellung in wissenschaftlichen Expertisen*. Velbrück Wissenschaft, Weilerswist, 7-12. (http://www.migug.net/wp-content/uploads/laien_vorwort.pdf)

Gisler, Priska, Guggenheim Michael, Alessandro Maranta, Christian Pohl, Helga Nowotny (2004), Auf den Spuren der Imaginierten Laien. Instrumente zu ihrer Konstruktion und Analyse. In: Gisler, Priska et al., *Imaginierte Laien. Die Macht der Vorstellung in wissenschaftlichen Expertisen*. Velbrück Wissenschaft, Weilerswist, 13-40. (http://www.migug.net/wp-content/uploads/laien_vorwort.pdf)

Gisler, Priska (2004), Betreten erwünscht! Ausstellungen und imaginiertes Publikum in techno-wissenschaftlichen Grossorganisationen. In: Gisler, Priska et al., *Imaginierte Laien. Die Macht der Vorstellung in wissenschaftlichen Expertisen*. Velbrück Wissenschaft, Weilerswist, 41-82.

Gisler, Priska (2004), Den Faden der Wissenschaft weiterspinnen ... oder Geschichten der Wissenschaft für die Öffentlichkeit und für sich selbst. In: Müller, Christian (Hg.), *SciencePop. Wissenschaftsjournalismus zwischen PR und Forschungskritik*. Nausner & Nausner Verlag, Wien, 205-220.

Gisler, Priska (2003a), Erinnerungen an Marlene. Oder: Wo sind die Füße des Paradiesvogels geblieben? In: Michel, Matthias, *Fakt+Fiktion. Wissenschaft und Welterzählung: Die narrative Ordnung der Dinge*. Edition Collegium Helveticum I, Chronos, 105-107.

Gisler, Priska (2003b), Ikone wovon? Diskurs worüber? Politik für wen? Sexuelle Belästigung an Hochschulen und in der Öffentlichkeit. In: Lischetti, Barbara und Christine Michel (Hg.), *Vom Störfall zur Schlüsselfunktion? Fazit und Ausblick nach 10 Jahren universitärer Gleichstellungspolitik*. Bern/Wettingen: eFeF-Verlag.

Gisler, Priska, Sonderegger, Christa, Michel, Christine (2003c), Soziologische, juristische und gleichstellungspolitische Interpretationen des Artikels zu sexueller Belästigung im Schweizerischen Gleichstellungsgesetz. In: Lischetti, Barbara und Christine Michel (Hg.), *Vom Störfall zur Schlüsselfunktion? Fazit und Ausblick nach 10 Jahren universitärer Gleichstellungspolitik*. Bern/Wettingen: eFeF-Verlag.

Fitzli, Dora, Gisler, Priska (2002), Forscherinnen und Forscher im Dialog mit der Öffentlichkeit? Eine transdisziplinäre Untersuchung zu Motivationen und Anreizen. In: Bonfadelli, Heinz, Dahinden, Urs (Hrsg.): *Gentechnologie in der öffentlichen Kontroverse: eine sozialwissenschaftliche Analyse*. Seismo Verlag, Zürich, pp. 127-151.

Gisler, Priska, Caduff, Carlo (2002), Hirnwelten funkeln – Geschichte, Neurowissenschaften, Poesie. In: *Jahrbuch 2001 des Collegium Helveticum*, vdf Hochschulverlag AG, pp. 339-363

Bugmann, Mirjam, Gisler, Priska, Guggenheim, Michael (2002), Macchiavelli's little brothers. Limits of power and scientific expertise in contemporary politics. In: *Jahrbuch 2001 des Collegium Helveticum*, vdf Hochschulverlag AG, pp. 315-338.

Gisler, Priska (1999), Obvious Facts or Invisible Histories? The Development of New Solar Technologies in a Transdisciplinary Perspective. In: Häberli, Robert et al. (Ed.), *Transdisciplinarity: Joint Problem Solving among Science, Technology and Society. Proceedings of the International Transdisciplinarity 2000 Conference. Workbook II: Dialogue Sessions*, Haffmans Verlag, Zurich, pp. 363-369.

Gisler, Priska, Pohl, Christian (1999), Concepts in flux: barrier and opportunity analysis of Swiss energy conservation idea(l)s on their way from research to realisation. In: Institute for Interdisciplinary Studies of Austrian Universities, Department of Social Ecology, Vienna (Ed.), *Nature, Society, History. Long Term Dynamics of Social Metabolism*, Conference 99 (CD-Rom-Publication).

Gisler, Priska (1997), Der Beitrag der Familienpolitik zur Entlastung der Beruf—Familie—Konflikte von Frauen. In: Fux, Beat et al. (Hg.), *Bevölkerung und eine Krise Politik*. Seismo, Zürich, 193-267.

Emmenegger, Barbara, Gisler, Priska (1996), The Eye and the I. Körper und Körperpolitik in Organisationen. In: Komitee Feministische Soziologie (Hg.), *Sexualität—Macht—Organisationen*. Rüegger Verlag, Chur/Zürich, S. 67-90.

5. Weitere relevante Publikationen

Gisler, Priska, Martini Federica (im Erscheinen), PhD-making is my art practice“. Some insights into the art PhD-experience in Switzerland. SARN-Booklet, Vögtli Druck Basel, ISBN 978-3-9524411-5-2.

Gisler, Priska (2016), What is a Favela? Blogbeitrag zur UAS Study-Tour Brazil, „Arts and Social Innovation for Sustainability, 4.-12 November, Blogbeitrag nachzulesen auf: <http://swiss-uas.net/what-is-a-favela/>.

Caviezel, Flavia, Gisler, Priska (2015), All we need is (art) research? Status and Perspectives on Artistic Research at Swiss Universities of the Arts. SARN-Booklet, Vögtli Druck, Basel, ISBN 978-9524411-4-5.

Gisler, Priska (2015), Wir sind im Winterschlaf ! Ein Projektbericht. HKB-Zeitung Nr. 2/15, Beilage «Der Bund»

Gisler, Priska (2014), Theaterprozesse als Produktionsprozesse : Praxeologische Herangehensweisen in der Forschung. (Unveröffentlichtes Manuskript), Workshop im Rahmen des Forschungsprojekts «Sprechkünstlerische Probeprozesse im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater »

Heberle, W., Gisler, P., Heim, S., Lichtensteiger, S., Metzenthin, P., Matt Robert, S., Watzek, D., Practical Knowledge of Stagecraft: Investigation into its importance in communication training in the health sector, unpublished manuscript, paper held at Swiss Conference on Standardized Patients and Simulation in Health Care (SPSIM), Bern.

Gisler, Priska, Hürzeler, Luzia (2012), Das Glück der Menschen im Zoo. In : *Juli* No. 22, 2012, 31-32.

Bertschy, Eva, Koltai, Susi, Gisler, Priska (2012), Insistieren. Ein Austausch zur Forschung in den Wissenschaften und den Künsten. Dokumentation des Workshops organisiert durch das Denklabor, Collegium Helveticum ETH/Universität Zürich, Villa Garbald, Castasegna, Bergell.

Burri, Regula, Gisler, Priska (2006), Science Policy and STS in the 21st century: toward new frontiers? In: *EASST Review*, Vol. 25, No. 2, p. 9-11.

Gisler, Priska (2006), Postcard From a Visitor. *LSE BIOS NEWS*, Issue 4, Autumn 2006.

Gisler, Priska, Schmid, Peter (2004), Ethik in Forschungspraxis und Forschungsorganisationen des ETH-Bereichs. Studie im Auftrag des ETH-Rats. (<http://www.eth-rat.ch/content.asp?lng=d&IDpge=23|1>, "Ethikleitlinien" – "Studie").

Gisler, Priska (2004), Artists-in-Labs. Research report, KTI (Kommission für Technologie und Innovation).

Gisler, Priska, Harboe, Julie (2003), "Analyse eines transdisziplinären Experiments: Fünf Jahrgänge Kollegiatinnen und Kollegiaten am Collegium Helveticum", ETH Zürich.

Gisler, Priska (2000-2003), Wissenschaftliche Berichte zu den Runden Tischen von Science et Cité. (<http://www.science-et-cite.ch/projekte/table ronde/eawag/de.aspx>)

Gisler, Priska, Guggenheim, Michael, Maranta, Alessandro (2002), The View from Upstairs: Oder Fiat Lux? In: Collegium Helveticum (Hg.), *MERIDIAN* Newsletter Nr. 10/Frühling 2002, S. 14-15.

Gisler, Priska, Pohl, Christian (1999), Barrieren & Chancen. Wie sich Konzepte der schweizerischen Energieforschung erfolgreich durchsetzen konnten. Schlussbericht zu Handen der Strategie Nachhaltigkeit im ETH-Bereich, Zürich.

DAB – Sozialforschung: Fiechter, Ursula, Gisler, Priska et al. (1999), 3. Teilevaluation zu Vollzug und Wirksamkeit des Opferhilfegesetzes. Anfangsinformation und –betreuung von Opfern (Soforthilfe): Das Zusammenspiel von Polizei, Beratungsstellen und weiteren AkteurInnen. Im Auftrag des Bundesamtes für Justiz.

Gisler, Priska (1998) Dölling, Irene, Kraus, Beate, (Hg.), Ein alltägliches Spiel. Geschlechterkonstruktion in der sozialen Praxis, Suhrkamp, Frankfurt/M., 1997. In: *Das Argument, Zeitschrift für Philosophie und Sozialwissenschaften*, 40 Jg., Heft 3, Hamburg, S. 409-411.

Gisler, Priska (1997), Bildungssystem und Reproduktion sozialer Ungleichheit. In: *Widerspruch. Beiträge zur sozialistischen Politik*, 17. Jg. (Heft 33), 45-50.

Appendix A: Laufende Forschungsprojekte (Leitung und Mitwirkung)

| | |
|-------------|---|
| 2016 – 2019 | «Dancing together: An analysis of entrainment and subjectivity in William Forsythe's choreography „Duo“» mit Prof. Dr. Ch. Thurner, Universität Bern, SNF |
| 2015 – 2016 | «Entwicklung eines Gerätesets für den Einsatz im dynamischen Gleichgewichtstraining» Leitung, KTI-Machbarkeitsstudie, Zusammenarbeit mit BFH-Departement Gesundheit |
| 2013 – 2016 | «Ästhetische Praktiken nach Bologna: Architektur, Design und Kunst als epistemische Kulturen <i>in the making</i> » Projektleitung, Verbundprojekt mit ETH ZH, Prof. D. Eberle, ZHdK, Prof. Dr. E. Bippus, ZHdK, HKB, Prof. Dr. P. Gisler, SNF, SFR 520'000. |
| 2012 – 2016 | «Wir sind im Winterschlaf! Eine künstlerisch, sozialwissenschaftliche Untersuchung des Mensch-Tier-Verhältnisses im Zoo» Projektleitung. Finanzierung: SNF, 2012-16, SFR 482'933. |
| 2014 – 2017 | «Methoden der Sprechkünstlerischen Probenarbeit im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater» SNF-Projekt, beratende Mitwirkung (Projektleitung: Thomas Strässle, Leiter Y-Institut). |

Appendix B: Abgeschlossene Forschungsprojekte (Auswahl, ab 2000)

| | |
|------------------|--|
| 2014 – 2015 | «Schauspielerisches Praxiswissen» BFH-Projekt, beratende Mitwirkung (Projektleitung: Wolfram Heberle, Leiter Studiengang Theater, Fachbereich Oper Theater, HKB). |
| 8/2011 – 8/2013 | «Präparat Bergsturz: Künstlerische Strategien zur Sichtbarmachung eines landschaftlichen Phänomens» Projektleitung, Finanzierung: DORE-SNF, 2011-2013, SFR 237'250. |
| 11/2007 – 2010 | «Tracking the Human: Technologies of Collecting, Ordering and Comparing» Projektleitung, interdisziplinäres Forschungsprojekt, finanziert für drei Jahre durch die Hirschmann Stiftung. |
| 2008 – 2010 | «Forschung am Menschen: Analyse eines Gesetzes im Entstehungsprozess» Projektleitung, Finanzierung durch den SNF, drei Jahre. |
| 9/2004 – 2007 | «Exponierte Wissenschaft: Politik der Vermittlung in Ausstellungen von Forschungsorganisationen» Projektbeitrag, Schweizerischer Nationalfonds |
| 1/2005 – 10/2006 | «Presenting and Exhibiting – Natural History Collections from the 18 th to the 20 th Century» |

| | |
|------------------|---|
| | Forschungsprojekt in Zusammenhang mit einer Ausstellung anlässlich des 175-Jahr-Jubiläum der Universität Zürich, in Zusammenarbeit mit dem Historischen Seminar, finanziert durch den Jubiläumsfonds der UZH. |
| 11/2003 – 2/2005 | «Artists in Labs» Wiss. Mitarbeit, mit Prof. J. Scott (Projektleitung), ZHdK, KTI-Projekt |
| 7/2002 – 8/2003 | «Experiencing Transdisciplinarity» Projektleitung, Untersuchung der fünf Generationen Kollegiaten des Collegium Helveticum, Finanziert durch die Gebert-Rüf-Stiftung |
| 7/2000 – 7/2003 | «The Production of Socially Robust Knowledge» Leitung eines Teilprojekts, mit Prof. Dr. Helga Nowotny, Professur für Wissenschaftsphilosophie, ETH Zürich (Projektleitung) und Prof. D. Braun, EPFL Lausanne, Finanzierung durch Demain la Suisse, Programm des Schweizerischen Nationalfonds. |
| 4/1996 – 4/1998 | «Sexuelle Belästigung in der höheren Ausbildung» Projektleitung, SNF-Projekt im Rahmen des NFP 40 „Gewalt im Alltag“. |

Appendix C: Präsentationen, Vermittlung, Ausstellungen, Veranstaltungen (ab 2000, Auswahl)

I. Tagungen, Workshops, Vorträge (Auswahl)

| | |
|---------|---|
| 12/2016 | «Zukunft der Gestaltung. Lehre gestalten – Neue Anforderungen an Designstudiengänge» Podiumsdiskussion, Tagung «Wissen Gestalten, organisiert von Lee Chichester und Julia Meer, im Rahmen der Ausstellung «+ultra. Gestaltung schafft wissen», Martin-Gropius-Bau Berlin, Sektion III Zukunft der Gestaltung. |
| 12/2016 | «Ästhetische Praktiken nach Bologna: Implikationen für die Ausbildung» Wissenstransfer aus dem gleichnamigen Forschungsprojekt, zu Händen der Schulleitung Hochschule der Künste Bern, Vortrag mit anschliessender Diskussion der Resultate. |
| 9/2016 | «Die Kunstfigur als interferierendes Identitätskonstrukt zwischen Kunst und Wissenschaft (mit Dialog, ohne Schnittstelle)» Wissenskulturen im Dialog – Interferenzen. Internationale Tagung, Universität für Musik und Darstellende Kunst, Wien, Dialog-Performance zwischen <i>Priska Gisler</i> der Schauspielerin Mira Kandathil |
| 9/2016 | «Tiere ausstellen. Topologien epistemischen Wandels im Zoo» Transdisziplinäre Sommerakademie ZHdK, Vortrag durch <i>Priska Gisler</i> |
| 6/2016 | «Aesthetic matters. Becoming an artist, a designer or an architect in the age of Bologna» Konferenz zum Abschluss des Forschungsprojekts «Ästhetische Praktiken nach Bologna: Architektur, Design und Kunst als epistemische Kulturen in the making», Organisation: Elke Bippus (ZHdK), Anna Flach (ETH ZH); Monica Gaspar (ZHdK), Priska Gisler (HKB), Monika Kurath (ETH ZH), Aline Seyfang-Maas (HKB). Link: https://www.zhdk.ch/fileadmin/user_upload/AestheticMatters_MailOK.pdf |
| 11/2015 | «Denn sie wissen (nicht), was sie tun? Kunsthochschulen in Zeiten der Bologna Reform» Referat gehalten anlässlich der Symposiums «140 Jahre Handwerker und Visionäre. Kunst und Designausbildungen zwischen gesellschaftlicher Verantwortung und Freiheit», Vortrag <i>Priska Gisler</i> an der Hochschule Luzern Design & Kunst. |
| 10/2015 | «Experimenting with practice: Fusing academia into arts-based education» |

- Vortrag anlässlich der internationalen Konferenz «Revisiting Practice: Arts, Sciences and Experimentation», Zusammenarbeit zwischen Philippe Sormani und Priska Gisler am Istituto Svizzero di Roma
- 10/2014 «Irritations after Bologna: Architecture, Design and Fine Arts as epistemic cultures in the making»
Vortrag an der 13th ELIA biennial conference «Location Aesthetics», Glasgow.
- 9/2014 «Practical Knowledge of Stagecraft: Investigation into its importance in communication training in the health sector»
Paper mit Wolfram Heberle, Sibylle Heim, Stefan Lichtensteiger, Petra Metzenthin, Sibylle Matt Robert, Dörte Watzek, anlässlich der Swiss Conference on Standardized Patients and Simulation in Health Care (SPSIM), Bern.
- 3/2014 «Beobachtung und Analyse von Probenprozessen im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater»
Workshop im Rahmen des Forschungsprojekts «Sprechkünstlerische Probenarbeit im zeitgenössischen deutschsprachigen Theater» (mit Prof. Dr. Jens Roselt, Universität Hildesheim u.a.), , mit eigenem Beitrag zur Methode der Teilnehmenden Beobachtung.
- 12/2013 «Der Bergsturz. Im Buch. Im Museum»
Forschungs-Mittwoch der HKB im Alpinen Museum Bern
- 11/2013 «Gefährdungen, Bemühungen. Dialoge zur Inszenierung von Tieren in Museen und Zoos»
Forschungs-Mittwoch der HKB am Naturhistorischen Museum in Bern
- 11/2013 «Irritation in Practice: Architecture and the Fine Arts after the Bologna Reform»
Paper held together with Monika Kurath, ETH Zurich at the workshop „Transformation des disciplines académiques: entre innovation et résistance“, Université de Lausanne
- 11/2013 «STS turns aesthetic: Architecture, Design and the Fine Arts as epistemic cultures in the making»
Internationales Symposium zur Bedeutung der Bologna-Reform, ETH Zürich (in Koop. mit Hochschule der Künste Bern)
- 19/2013 «Im Zoo mit Kunst und Wissenschaft: Hinterlands ethnographischer Forschung»
Referat anlässlich des Workshop «Kunst und Ethnographie», Institut für Populäre Kulturen, Universität Zürich & Zürcher Hochschule der Künste.
- 9/2013 «Performative performance of vulnerability: A power blackout as strategic leadership exercise of the Swiss Government»
In/Vulnerabilities, CRESC, University College London, Paper zus. mit Eva-Maria Bertschy, Martin Bieri
- 6/2013 «All we need is (artistic) research?»
Podium organised by SARN (Swiss Artistic Research Network)), Priska Gisler & Flavia Caviezel, HKB Basel, FHNW
- 10/2012 «The emergence of topics and themes in artistic research in Switzerland: Where do we come from, where do we go?»
SARN-Workshop (Swiss Artistic Research Network), University of the Arts, Bern (25. Oktober 2012)
- 8/2012 «Im Nebel. Die Summer School 2012 der Hochschule der Künste Bern»
BBT-Teilprojekt, Projektleitung
- 9/2011 «Symposium Präparat Bergsturz: Landschaftsraum zwischen Kunst und Geologie»

- Auftaktsymposium zum SNF-DORE Projekt am Alpinen Museum Bern.
- 1/2011 «Insistieren: Ein Austausch zur Forschung in den Wissenschaften und den Künsten»
Workshop organisiert zusammen mit dem Denklabor Garbald, Collegium Helveticum ETH/Universität Zürich, Villa Garbald, Castasegna, Bergell
- 11/2010 «Die Malojaschlange. Live-Drawing-Performance mit Christoph Schuler/Andrea Caprez»
Organ. u. Leitung des Podiumsgesprächs am Collegium Helveticum, ETH/Universität Zürich
- 9/2010 «ARTificial Life? Performativity between Science, Media and Art»
Panel anlässlich der EASST (European Association for the Studies of Science and Technology) Conference 2010, Universität Trento
- 6/2008 «Ironists, Reformers or Rebels? The Role of the Social Sciences in Participatory Policy Making»
STS-Workshop am Collegium Helveticum, UNIZH/ETH Zürich, mit Prof. Dr. S. Schickanz, University of Göttingen, Germany
- 1/2006 «Confronting GMO. Local understandings of biotechnology in Vietnam and Switzerland» Film von Thomas Isler
Organisation und Moderation der Podiumsdiskussion mit dem Künstler, organisiert mit STS-CH, Collegium Helveticum, ETH/Universität Zürich
- 10/2009 «Intersections of Law and Culture» - International Conference
Kooperation mit Prof. Dr. C. Wiedmer und Prof. Dr. S. Steinert-Borella, Franklin College Switzerland, Lugano
- 7/2009 «Tracking Concepts of Human Nature: Scientific Thought Styles in Disciplinary and Interdisciplinary Research»
Workshop des Collegium Helveticum ETH/Universität Zürich mit geladenen Gästen, Villa Garbald, Castasegna

2. Öffentlichkeitsarbeiten (öff. Engagement, wiss. Kunst)

-
- 10/2016 «The changing self-image oft he contemporary artist»
Workshop und Podiumsdiskussion, Galerie Bernhard Bischoff, Progr Bern, organisiert zusammen mit dem Künstler Johannes Hedinger und SARN (Swiss Artistic Research Network)
- 3/2016 Workshop „Wir sind im Winterschlaf!“,
Seniorenuniversität Bern, Workshop und Inputs durch Priska Gisler und Julia Siegmundt
Link: <http://www.seniorenuni.unibe.ch/programm/sondveranstaltungen/>,
- 11/2015 «Der Mensch und sein Zoo»
Wissenschaftscafé, Thalia-Buchhandlung, Podium mit Priska Gisler (Leiterin FSP Intermedialität HKB), Bernd Schildger (Direktor Tierpark Dählhölzli), Michael Taborsky, (Prof. für Verhaltensökologie Universität Bern).
- 2013 «Kunst als Forschung»
Gespräch zwischen Priska Gisler und George Steinmann, RaBe
<http://www.rabe.ch/sendungen/kultur-veranstaltungen/subkutan/d/archive/2013/9/19/art/fr-20-september-2013-1.html>
- 11/2013 «Gefährdungen, Bemühungen. Dialoge zur Inszenierung von Tieren in Museen und Zoos»

- Forschungskolloquium, Zusammenarbeit des FSP IM (HKB) mit dem Naturhistorischen Museum Bern und internationalen Gästen, Ort : Naturhistorisches Museum Bern.
- 12/2013 «Der Bergsturz. Im Buch. Im Museum»
Vernissage und Schlussevent des Forschungsprojekts «Präparat Bergsturz», Alpines Museum Bern
- 2012 – 2014 Verschiedene Radio- und TV-Gespräche zu «Präparat Bergsturz» (Auswahl)
9.9.2012 Fernsehen SRF
(<http://www.srf.ch/player/tv/tagesschau/video/kuenstler-beschaeftigen-sich-mit-tausende-jahre-altem-felssturz?id=837d68f2-0f75-4bfd-9479-3abba2e6d119>)
«Es war schwierig gegen die Geologie zu bestehen», 25.2.2014 auf Radio SRF
(<http://www.srf.ch/news/regional/graubuenden/es-war-schwierig-gegen-die-geologie-zu-bestehen>)
- 8 – 11/2012 «Préparée»
Rechercheraum in der Ausstellung «Präparat Bergsturz. Konservierte Bewegung», Bündner Kunstmuseum Chur (Zus. mit F. Dombois, S. Kretschmann, M. Schwander).
- 9/2011 «Landschaftsraum zwischen Kunst und Geologie»
Auftaktsymposium zum Forschungsprojekt « Präparat Bergsturz», Alpines Museum Bern
- 2/2011 «Die Löwen, die Statue, der Strassenverkäufer: Die künstlerischen Arbeiten von Luzia Hürzeler».
Einführung, Vernissage Luzia Hürzeler, «Aus dem Auge», studio im zumikon, Institut für moderne Kunst Nürnberg.
- 2005-2007 «Wenn stumme Zeugen sprechen – Die Zoologische Sammlung der Universität Zürich als Wunderkammer und Forschungsarchiv»
Ausstellungsvorbereitung/Konzept anlässlich des 175 Jahr Jubiläums, Universität Zürich, Kooperation mit dem Zoologischen Museum und dem Historischen Seminar, Universität Zürich
- 1/2002 «Good bye Tomato – Good morning Rice. Ein Reis(e)bericht aus dem Museum»
Organisation der Ausstellung mit der Wiener Künstlergruppe Xperiment! am Schweizerischen Landesmuseum, in Kooperation mit der Professur für Wissenschaftsphilosophie.