

CV | Christina Thurner

Professor for Dance Studies at the Institute for Theatre Studies at the University of Bern/Switzerland

Contact:

Prof. Dr. Christina Thurner
Universität Bern
Institut für Theaterwissenschaft
Hallerstr. 5
CH-3012 Bern
Tel. +41 31 631 39 18
Email: christina.thurner@itw.unibe.ch

www.theaterwissenschaft.unibe.ch/ueber_uns/team/dozierende/prof_dr_thurner_christina/index_ger.html

Education:

1 - 7/2014 Research stay in Venice
5/2008 Habilitation (Philosophisch-Historische Fakultät, Univ. of Basel)
10/2006 Research stay in New York
2004 - 2006 University didactic/further education in human resources management and communication, Univ. of Basel
7 - 9/2003 Research stay in Vienna
2 - 5/2003 Research stay as post-doctoral fellow at the Dep. of Dance Studies, Univ. of Surrey, GB
1997 - 2001 PhD in German Literature (Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Univ. of Basel; Diploma 2003)
1997 Degree (Lizentiat in German Studies, Pedagogy, History), Univ. of Zurich
1996 - 1997 Didactics Deutsch, Univ. of Zurich
1994 Study visit in Berlin (Erasmus, FU Berlin)
1990 Beginning of Academic studies at the Univ. of Zurich

Professional:

From 1/2011 Professor Tanzwissenschaft at the Institut für Theaterwissenschaft (ITW), Univ. of Bern
From 2007 Visiting Professor i.e. in Paris, Bayreuth, Mainz
2007 - 2010 Assistant Professor Tanzwissenschaft at ITW, Univ. of Bern
2006 - 2009 Head of the SNF research project *Sprechende Körper – bewegte Seelen: Zum Diskurs der doppelten Bewegung in Tanztexten* (Habilitation project)
2002 - 2006 Lecturer Univ. of Bern and Fachhochschule beider Basel
From 2002 Lecturer DAS / MAS TanzKultur, Univ. of Bern
1997 - 2006 Research Assistant for Neuere Deutsche Literatur, Deutsches Seminar, Univ. of Basel
1996 - 2007 Dance journalist for the Neue Zürcher Zeitung
1992 - 1999 Part-time German Teacher at LBB (Language for Business and Banking), Buchs (AG) / Zurich and at Pädagogisches Seminar Unterstrass, Zurich

Scholarships / Projects:

1/2017 - 12/2019 Co-head of the SNF project *Offene Manipulation. Figurentheater als Movens spartenübergreifender Theater-, Tanz- und Musiktheaterforschung*, with Proff. Beate Hochholding-Reiterer (ITW), Andi Schoon (HKB), 2 Docs, 1 Postdoc
2016 - 2019 Head of the SNF project *Dancing Together. An analysis of entrainment and subjectivity in William Forsythe's choreography Duo*, with Prof. Priska Gisler, MA Elisabeth Waterhouse
10/2013 - 1/2016 Head of the SNF project *Fliessende Welten. Aneignung japanischer Kunst und Kultur im europäischen Bühnentanz*, with Prof. R. Steineck, Dipl.-Ling. T. Klankert
10/2009 - 12/2013 Co-head of Graduate School ProDoc *Intermediale Ästhetik. Spiel – Ritual – Performanz* (SNF), with Proff. G. Ch. Tholen, A. Bierl, A. Honold, with own project modules: „Zeitgenössischer Tanz und postdramatisches Theater zwischen Präsenz und Absenz“ and „Körperarchive in Bewegung. Zur Vergegenwärtigung des Vergangenen im zeitgenössischen Tanz“
4/2006 - 2/2009 SNF project to finish the Habilitation
2006 Habilitation grant, Univ. of Basel
2003 Fellowship of the Fonds zur Förderung des akademischen Nachwuchses, Univ. of Basel, to go abroad (Surrey, GB)

Academic functions, Administration:

From 2016	Member of the Forschungs- und Nachwuchskommission, Phil.-Hist.-Fakultät, Univ. of Bern
From 2015	Head of the Master of Advanced Studies Program <i>Dance / Performing Arts</i> , Univ. of Bern
From 2015	Member of the IFN commission (Interdisciplinary Research and Graduate Network), Walter Benjamin Kolleg, Univ. Bern
From 2015	Member of the Program committee of the Graduate School Interdisciplinary Cultural Studies, Univ. Bern
2012 - 2014	Q-Coach of the ITW, Phil-hist-Fakultät, Univ. of Bern
2012 - 2014	Member of the Lenkungsausschuss of the Graduate School of the Arts (GSA), Univ. of Bern
2011 - 2013	Member of the Struktur-/Berufungskommission Theaterwissenschaft, Univ. of Bern
2008	Member of the Berufungskommission aoP Theaterwissenschaft, Univ. of Bern
2008	Member of the Berufungskommission aoP Kulturelle Anthropologie der Musik, Univ. of Bern
From 2007	Expert i.e. for the SNF, Deutsche Forschungsgemeinschaft (DFG), Austrian Fonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung (FWF)
From 2007	Member of the Programmleitung DAS-/MAS-Studiengang TanzKultur, Univ. of Bern
2005 - 2007	Member of the Planungsgruppe BA ‚Zeitgenössischer Tanz‘ at the Hochschule Musik und Theater / Hochschule der Künste Zurich
2004 - 2007	Study advisor at the Deutsches Seminar, Univ. of Basel
1999 - 2003	Member of the Graduiertenkurs „Wie weiter in den Literatur- und Kulturwissenschaften?“ (Prof. Dr. Gabriele Brandstetter, Ressort Nachwuchsförderung, Univ. of Basel)
1999 - 2000	Member of the Kommission Curriculumsänderung zur Einführung des CPS-Punktesystems, Univ. of Basel

Juries and non-academic committees:

From 2016	Member of the Foundation council SAPA Swiss Archive of the Performing Arts
2012 - 2014	Member of the Jury Eidgenössische Tanzpreise
2011 - 2012	Member of the Jury for the Fonds „Tanzerbe“ of the Kulturstiftung des Bundes (D)
2011 - 2016	Member of the Foundation council Tanzarchiv Schweiz
2010	Member of the Arbeitsgruppe „Bericht 2010 Berufliche Ausbildung von Bühnen-Tänzern und Tänzerinnen“, Bundesamt für Berufsbildung und Technologie BBT, Bern
2010	Member of the Comité „La Creation. Processus, acteurs, objets contextes“ of the Agence National de la Recherche (ANR), Paris
2010 - 2013	Member of the Beirat of the Festival „TANZ IN. BERN“
2009 - 2011	Member of the Foundation council Pro Helvetia, Dep. Dance and Theater
From 2007	Member of the Forschungsbeirat at the ipf (Institute for the Performing Arts and Film) of the Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK)
2006	Member of the Jury zur Vergabe der Förder- und Weiterbildungsbeiträge des Kantons Zug
2006	Member of the Jury Premio/Förderpreis für junges Theater
2005 - 2010	Member of the Trägerverein Mediathek Tanz
2002 - 2011	Member of the Jury for the Schweizerischer Tanz- und Choreographiepreis of the Stiftung Pro Tanz

Publications (selection of the last five years: 2012-2017)

(complete list: http://www.theaterwissenschaft.unibe.ch/content/ueber_uns/team/dozierende/prof_dr_christina_turner)

1. Peer-reviewed articles

Processi di visualizzazione poetica. Descrizione e immaginazione nella critica di danza del XIX secolo. In: *Danza e ricerca. Laboratorio di studi, scritture, visioni.* Nr. 5 / Dicembre 2014. P. 1-10. <http://danzaericerca.unibo.it/article/view/4696/4200>, 24.2.2015.

2. Articles

Bühnentanz. Grosse Sprünge. In: Kotte, Andreas; Gerber, Frank; Schappach, Beate (Ed.): *Bühne und Büro. Gegenwartstheater in der Schweiz.* Bern 2012. P. 179-194.

3. Monographies

Berner Almanach Tanz. Ed. with Daria Gusberti and Julia Wehren. Bern 2012.

Tanzkritik. Materialien (1997-2014). Zürich 2015.

Rhythmen in Bewegung. Äußere, eigene und verkörperte Zeitlichkeit im künstlerischen Tanz. Hannover: Wehrhahn 2017 (=Ästhetische Eigenzeiten, Kleine Reihe 5).

4. Book Contributions

Lapsus, Stürze und Brände. Negativdiskurse und Illusionsstörungen im Ballett des 19. Jahrhunderts. In: Diekmann, Stefanie; Wild, Christopher; Brandstetter, Gabriele (Ed.): *Theaterfeindlichkeit.* München 2012. P. 59-69.

Affect, Discourse, and Dance before 1900. In: Manning, Susan; Ruprecht, Lucia (Ed.): *New German Dance Studies.* Urbana et. al. 2012. P. 17-30.

„Als würde der ganze Planet erschüttert“. Tanz und Diskurs bei Noverre, Gautier und im heutigen Feuilleton. In: Wortelkamp, Isa (Ed.): *Bewegung Lesen. Bewegung Schreiben.* Berlin 2012. P. 100-113.

„Ich bin anders“. Subjektkonstitutionen physischer Alterität im zeitgenössischen Tanz. In: Kreuder, Friedemann et. al. (Ed.): *Theater und Subjektkonstitution. Theatrale Praktiken zwischen Affirmation und Subversion.* Bielefeld 2012. P. 679-688.

Leaving and Pursuing Traces. ‚Archive‘ and ‚Archiving‘ in a Dance Context. Response. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Ed.): *Dance [and] Theory.* Bielefeld 2013. P. 241-250.

Weißer Schwan und schwarzer Schwan. Intermediale Reflexionen zu einem Ballettmythos. In: Elia-Borer, Nadja; Schellow, Constanze; Schimmel, Nina; Wodianka, Bettina: *Heterotopien. Perspektiven der intermedialen Ästhetik.* Bielefeld 2013. P. 455-468.

„Wirklich eines meiner Lieblingsstücke“. Fokus auf Pina Bauschs *Kontakthof* mit Senioren und mit Teenagern. In: Diekmann, Stefanie: *Die andere Szene. Theaterarbeit und Theaterproben im Dokumentarfilm.* Berlin 2014. P. 100-113.

Tanzwissenschaft und Kunstdanz – reziprok?. In: Bischof, Margrit; Nyffeler, Regula: *Visionäre Bildungskonzepte im Tanz. Kulturpolitisch handeln – tanzkulturell bilden, forschen und reflektieren.* Zürich 2014. P. 167-178.

- Hamlet in Ballett und Tanztheater. In: Marx, Peter W. (Ed.): Hamlet-Handbuch. Stoffe, Aneignungen, Deutungen. Stuttgart, Weimar 2014. P. 253-256.
- Prekäre physische Zone. Reflexionen zur Aufführungsanalyse von Pina Bauschs *Le Sacre du printemps*. In: Brandstetter, Gabriele; Klein, Gabriele (Ed.): Methoden der Tanzwissenschaft. Modellanalysen zu Pina Bauschs „Le Sacre du Printemps / Das Frühlingsopfer“. 2. Überarb. u. erw. Neuauflage. Bielefeld 2015 (= TanzScripte 32). P. 53-64.
- Katharsis am Ende. Zur Atmosphäre des finalen ‚Sound‘ im zeitgenössischen Tanz. In: Ernst, Wolf-Dieter; Niethammer, Nora; Szymanski-Düll, Berenika; Mungen, Anno (Ed.): Sound und Performance. Positionen · Methoden · Analysen. Würzburg 2015 (= Thurnauer Schriften zum Musiktheater 27). P. 369-379.
- Quelle Tanzfotografie. Ein Dilemma der Historiografie. In: Jahn, Tessa; Wittrock, Eike; Wortelkamp, Isa (Hg.): Tanzfotografie. Historiografische Reflexionen der Moderne. Bielefeld 2015 (=Tanzscripte 36). P. 29-40.
- Tanz auf den Dada-Bühnen. Gemeinsam verfasst mit Mona De Weerd. In: Amrein, Ursula; Baumberger, Christa (Hg.): dada. Performance & Programme. Zürich 2017. S. 106-126.
- 5. Other pertinent publications*
- Des pieds à la tête. Réflexions critiques sur les „conventions“ dans la danse. Übers. V. Viviane Rosen-Prest. In: théâtre public. Nr. 206 / Octobre – Décembre 2012: Archéologie du théâtre allemand contemporain. P. 20-25.
- Bewegung auf/aus gleichem Grund. Emphatische Interferenzen zwischen Tanz und Text. In: Spritz: Sprache im Technischen Zeitalter 216 / Dezember 2015: Step-Text. Literatur und Tanz. P. 484-493.
- 6 Artikel (Blasis, Kritik, Rekonstruktion, Tanztheorie, Tanztraktate, Tanzwissenschaft) in: Hartmann, Annette; Woitas, Monika (Hg.): Das große Tanz Lexikon. Tanzkulturen, Epochen, Personen, Werke. Laaber 2016. P. 107f., 329-331, 498f., 626-628, 629-631, 631-633.
- „Ich will mich selber immer wieder überraschen“. Interview mit Simone Aughterlony aus Anlass der Verleihung des Schweizer Tanzpreises als Herausragende Tänzerin / Performerin. Mai 2016. In: http://www.tanzpreise.ch/files/3114/6176/4698/Int_Aughterlony_Thurner_DE_final.pdf.